



CV & FILMOGRAPHIE

Laure POINSOT

Auteure - Réalisatrice - Productrice



COMPÉTENCES

Conception, réalisation, production de documentaires, reportages, films institutionnels pour les télévisions, associations, institutions, entreprises.

Conception et production de webdocumentaires et sites internet.

Prise de vue et son vidéo avec caméras HD.

Montage vidéo sur Avid Express, Final Cut 7.

Prise de vue photo avec Nikon DX 80.

Rédaction de matériel de communication, article, catalogue, etc...

Formation à la réalisation vidéo.

Création d'événements culturels.

Mise en place de partenariat, mécénat, coproduction.

Collaboration internationale et interculturelle : résidence de 20 années en Angleterre, Allemagne, Afrique du Sud, Bangladesh, Côte d'Ivoire, Cameroun, Sénégal.

Anglais (bilingue), **Allemand – Espagnol** (courant).

FORMATION

ZIGGOURAT, Paris, 2014
Wordpress et Photoshop.

MEDIALAB ORANGE, Paris, 2010
Conception transmédia.

LES LAPINS BLEUS, Paris, 2006
Montage numérique.

CAMERA OBSCURA, Paris, 2005
Prise de vue et de son.

IIS, Paris, 1995-1996
Diplôme de Conception et réalisation Audiovisuelle.

INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART, Paris, 1994-95
Licence en histoire de l'art, parallèlement à une 1^{re} année à l'Ecole du Louvre.

UNIVERSITÉ SORBONNE-Paris I, 1988-89
DESS de droit et économie de la communication audiovisuelle.

EAP-ESCP, Paris, Oxford, Berlin, 1984-88
Programme européen de gestion d'entreprise, finance et marketing.

FILMOGRAPHIE

- 2019** *A cœur ouvert* : Documentaire de 52 minutes sur le Centre cardio-pédiatrique Cuomo à Dakar qui répare le cœur des enfants. **Pour 17 Juin Média et Canal + Afrique.**
- 2018** *Bonjour Santé* : Reportages de 3 à 8 mn pour cette émission mensuelle sur la santé en Afrique : Prévention cancer du sein; opération de la vésicule; soigner l'arthrose; etc. **Pour 17 Juin Média et Canal + Afrique.**
- 2018** *Humain* : Documentaire de 52 mn sur le festival d'art public SUD2017 qui s'est déroulé à Douala au Cameroun en décembre 2017. **Pour doual'art.**
- 2017** *Naître à Dakar* : Documentaire de 75 mn en immersion à la maternité de l'Hôpital Principal de Dakar. **Pour Libero et Canal + Afrique.**
- 2017** *Les déchets chimiques ont-ils un sexe ?* : Reportage de 30 mn sur les origines et les méfaits des POPs (Polluants Organiques Persistants) sur les femmes au Nigeria et au Sénégal. **Pour WECF et l'ONU.**
- 2016-18** *Quartier(s) Dream* : Projet multimédia sur les rêves et les défis des jeunes des quartiers populaires à Aulnay et Dakar : vidéomaton et ateliers vidéo. **Pour le Kygel Théâtre.**
- 2016-18** + *D'AFRIQUE-Sénégal* : Reportages pour cette émission sur la scène musicale africaine : le Dakar de la chanteuse Coumba Galow; La Médina du plasticien Douts; la maison du sculpteur Ousmane Sow. **Pour Libero et Canal + Afrique.**
- 2015-18** *REUSSITE-Sénégal* : Reportages de 5 à 10 mn pour cette émission mensuelle sur les Africains qui réussissent dans le monde de l'économie et des affaires : Cofina-le banquier des PME, Aïssa Dione-la reine du tissu sénégalais, CSE-champion ouest-africain du BTP, etc.... **Pour Galaxie et Canal + Afrique.**
- 2015** + *D'AFRIQUE-Cameroun* : Reportages de 3 mn pour cette émission mensuelle qui présente l'actualité culturelle et artistique du continent : Vacances scolaires à Douala, Hervé Yamguen-artiste à la ville, notable au village. **Pour Libero et Canal + Afrique.**
- 2014-15** *REUSSITE-Cameroun* : Reportages de 5 à 10 mn pour cette émission mensuelle sur ces Africains qui réussissent dans le monde de l'économie et des affaires : le poivre de Penja, le barrage de Lom Pangar, Aviva, Hysacam, le port de Kribi, Tchop et Yamo, etc.... **Pour Galaxie et Canal + Afrique.**
- 2013-14** *Douala Métamorphoses* : documentaire de 55 mn sur la préparation et le déroulement du festival SUD2013 à travers ses promoteurs et ses artistes. **Pour doual'art.**

- 2013** *SUD2013*: couverture vidéo du Salon Urbain de Douala 2013 au Cameroun : constitution d'archives filmées, réalisation de bandes annonces et chroniques quotidiennes. **Pour doual'art et Canalz.**
- 2013** *Tchad : de l'urgence à la résilience*: 4 films de 3 à 16 mn sur les programmes d'urgence déployés au Tchad par l'UNICEF : nutrition, vaccination, hygiène et assainissement. **Pour le site web et la télévision de l'UNICEF.**
- 2013** *Douala Dream*: installation vidéo réalisée en collaboration avec la plasticienne camerounaise Justine Gaga sur les rêves des habitants de Douala : 4 films de 6 à 15 mn. **Présentée au Salon Urbain de Douala de décembre 2013.**
- 2013** *La gravité de l'Albatros*: documentaire de 26 mn sur la genèse et la réalisation de l'Albatros, une installation multimédia de l'artiste camerounais Salifou Lindou . **Présentée à doual'art en 2013.**
- 2012** *Éric de Rosny, le refus des frontières*: portrait d'un missionnaire jésuite qui se consacra à la compréhension de la culture des Doualas, établissant des ponts féconds entre la France et le Cameroun. 26 mn. **Pour le CFRT et France 2.**
- 2012** *Child Survival*: films sur des programmes de nutrition et de santé de l'UNICEF en République Démocratique du Congo : 2 films de 4 minutes (en version anglaise) et 2 films de 13 minutes (en version anglaise et française) **Pour le site web et la télévision de l'UNICEF.**
- 2011** *L'Entrepreneur Show*: télé-réalité en 5 épisodes de 52 mn pour déterminer l'espoir du jeune entrepreneur au Cameroun, filmé en extérieur et en studio. **Pour AC Media, STV Cameroun et MTN.**
- 2010-12** *Banlieue en héritage(s)*: Projet vidéo sur le pacte républicain à Aulnay sous Bois (93) : Réalisation de courts-métrages. Trophée de l'engagement pour les banlieues 2011. **Pour le Kygel Théâtre.**
- 2010** *Destination Johannesburg, laboratoire de la nation arc-en-ciel*: webdocumentaire sur les mutations à l'œuvre dans la capitale économique de l'Afrique du Sud (<http://www.destinationjohannesburg-tv>). Lancement pendant la Coupe du monde de football sur le site internet de Libération. **Pour Survivance Productions.**
- 2009** *Les diamants de la réconciliation*: reportage sur la restitution d'une mine de diamants à une communauté métisse d'Afrique du Sud, spoliée au temps de l'Apartheid. 26 mn et 52 mn. **Pour Bonne Compagnie, Thalassa et Planète.**
- 2008** *Arlette Laguiller, je ou nous pour moi c'est pareil*: portrait de 52 mn pour la collection Empreintes de France 5. **Pour BKM et France 5.**
- 2007** *Parité, les dessous d'un combat*: documentaire de 52 mn sur la campagne de Laurence Rossignol, Vice-présidente du Conseil régional de Picardie, candidate aux législatives à Compiègne. **Pour Arsenal, Public Sénat et CityzenTV.**

- 2006-09** *Mémoire(s) de banlieue* : 10 courts métrages de 5 à 36 mn réalisés sur la base de recueil de mémoire des différentes populations de Sevran (93) pour renouer avec l'Histoire « malmenée » de la banlieue. **Pour le Kygel Théâtre.**
- 2006** *Les cahiers d'Amélie* : reportage sur la prostitution africaine en France à travers l'enquête d'Amélie Koh Bela, travailleuse sociale d'origine camerounaise. 26 mn. **Pour Rapsode et Le Fasild.**
- 2005** *Côte d'Ivoire, chronique d'une crise annoncée* : voyage à travers le pays en guerre pour décrypter les raisons profondes de la crise ivoirienne. 52 mn. **Pour VM Group et France 5.**
- 2004** *Un siècle au féminin 2* : série de cinq épisodes de 26 mn : Hélène Carrère d'Encausse ; Benoîte Groult ; Yvette Horner ; Arlette Laguillier ; Nicole Notat. **Pour VM Group et Toute l'Histoire.**
- 2003** *Un siècle au féminin 1* : Série de six épisodes de 26 mn sur l'émergence professionnelle des femmes au XXe siècle autour de personnalités marquantes : Gilberte Beaux ; Françoise Giroud ; Gisèle Halimi ; Sonia Rykiel ; Nadine Trintignant Simone Veil. **Pour VM Group et Toute l'Histoire.**
- 2002** *Escale en Nouvelle-Angleterre* : Conception de l'émission spéciale Nouvelle Angleterre et réalisation de 3 reportages : **Les rodéos des mers** : les courses trépidantes de homardiers (26 mn). **Petite Plaisance** : La maison de Marguerite Yourcenar (13 mn). **Les grandes goélettes du Maine** : la course annuelle de cette flotte ancestrale (13 mn). **Pour France 3 – Thalassa.**
- 2001** *Baby-Loup, une crèche pas comme les autres* : documentaire de 26 mn sur une crèche innovante de banlieue parisienne (26 mn). **Pour Rapsode Production, KTO et le Fasild.**
- 2002 - 2000** *Les cavaliers du mythe* : Série de douze épisodes de 26 mn sur les peuples cavaliers. Conception artistique de la série. Réalisation des épisodes : **Les Indiens Nez-Percés** et **Les Bédouins de Jordanie**. **Pour Ampersand, France 5 et Equidia.**
- 2000** *Les poisson-chat du Mékong* : reportage sur une culture piscicole traditionnelle au Viet Nam en pleine expansion. 26 mn. **Pour Thalassa-France 3.**
- 1999-1998** **Développement de projets, repérages internationaux, adaptation française de documentaires américains pour Téléto.**
- 1997** *Mirra, la Mère de Pondichéry* : Portrait d'une Française qui devint « déesse » en Inde. 52 mn. **Pour Yenta Production, Studio Latin et Canal +.**
- 1996** *Parle-moi de toits* : doutes et défis de jeunes couvreurs du le Tour de France. 20 mn. **Une production IIIS.**

PARCOURS PROFESSIONNEL

RÉALISATRICE - PRODUCTRICE depuis 1996

- * Réalisation de documentaires, reportages, séries, télé-réalités pour les télévisions : France 2, France 3, France 5, Canal+ France, Canal + Afrique, Public Sénat, Toute l'Histoire, Planète, SVT2 Cameroun, etc.
- * Production et réalisation de films pour les institutions et les entreprises : ONU, Unicef, Akwa Palace, etc...
- * Création de sites internet pour les associations.
- * Constitution d'archives audiovisuelles : Alexandra's Pioneer, Archives du féminisme, Ministère de la Communication et de la Culture, etc... *
- * Formation à la réalisation et à la prise de vue et de son.
- * Rédaction en chef d'un magazine diffusé pendant 2 ans sur CANALWEB.

RESPONSABLE DE ZONE, Londres, 1990-1994

Pour le plus gros catalogue européen de films artistiques (5 000 heures) – REINER MORITZ ASSOCIATES – coproduction, vente, acquisition, programmation pour l'Europe, l'Asie et l'Afrique. Pratique des réseaux de l'audiovisuel culturel, particulièrement français (diffuseurs, institutions publiques et privées, musées, festivals).

CONSULTANTE, Dhaka, 1989-1990

Réalisation de catalogue, de rapports d'activités, assistantat de réalisation pour WORLDVIEW INTERNATIONAL FONDATION, une ONG spécialisée dans la production vidéo et la formation.

MISSIONS dans l'audiovisuel, 1986-1989

- * Coproduction internationale (WDR, Cologne ; CFRT, Paris ; TÉLÉCIP, Paris)
- * Politique européenne (lancement de EURÉKA AUDIOVISUEL, Bruxelles)
- * Diffusion (CLT, Luxembourg)
- * Développement de marchés (MAXWELL, Londres ; Editions Autrement, Paris)

CONTACT

www.laurepoinot.com

laure.poinot@free.fr

+ 33 (0)6 95 02 32 35

