



CV & FILMOGRAPHIE

Laure POINSOT

Auteure, réalisatrice, productrice



COMPÉTENCES

Conception, réalisation, production de documentaires, reportages, films institutionnels pour les télévisions, associations, institutions, entreprises.

Programmation pour la télévision, internet, le secteur associatif.

Rédaction d'articles, catalogues, etc...

Prise de vue et son vidéo avec caméras HD

Montage vidéo sur Avid Express, Final Cut Pro.

Prise de vue photo (Nikon DX 80).

Organisation d'ateliers vidéo.

Mise en place de partenariat, mécénat, coproduction.

Organisation d'événements culturels.

Collaboration internationale et interculturelle.

Anglais (bilingue), **Allemand – Espagnol** (courant)

FORMATION

ZIGGOURAT, Paris, 2014

Wordpress et Photoshop

MEDIALAB ORANGE, Paris, 2010

Conception transmédia

LES LAPINS BLEUS, Paris, 2006

Montage numérique.

CAMERA OBSCURA, Paris, 2005

Prise de vue et de son.

IIS, Paris, 1995-1996

Diplôme de Conception et réalisation Audiovisuelle.

INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART, Paris, 1994-95

Licence en histoire de l'art, parallèlement à une 1^{re} année à l'Ecole du Louvre.

UNIVERSITÉ SORBONNE-Paris I, 1988-89

DESS de droit et économie de la communication audiovisuelle.

EAP-ESCP, Paris, Oxford, Berlin, 1984-88

Programme européen de gestion d'entreprise, finance et marketing.

FILMOGRAPHIE

2015-16 REUSSITE – Sénégal : Reportages de 5 à 10 mn pour cette émission mensuelle qui propose un coup de projecteur sur ces Africains qui réussissent dans les monde de l'économie et des affaires et qui représentent la nouvelle dynamique du continent : Cofina, le banquier des PME, Aïssa Dione, la reine du tissu sénégalais, CSE, champion ouest-africain du BTP, etc.... **Galaxie pour Canal + Afrique.**

2014-15 + d'Afrique - Cameroun : Reportages de 3 mn pour cette émission mensuelle qui présente l'actualité culturelle et artistique du continent : le poivre de Penja- le barrage de Lom Pangar- Douala-Yaoundé, la route de la mort, etc.... **Galaxie pour Canal + Afrique.**

2014-15 REUSSITE – Cameroun : Reportages de 5 à 10 mn pour cette émission mensuelle qui propose un coup de projecteur sur ces Africains qui réussissent dans les monde de l'économie et des affaires et qui représentent la nouvelle dynamique du continent : le poivre de Penja, le barrage de Lom Pangar, Douala-Yaoundé, la route de la mort, etc.... **Galaxie pour Canal + Afrique.**

2013-14 Douala Métamorphoses : Préparation et vie du festival SUD2013 à travers ses promoteurs et ses artistes. 60 mn. **Pour doual'art.**

2013-14 SUD2013 : couverture vidéo du Salon Urbain de Douala 2013 - constitution d'archives filmées, réalisation d'une bande annonce de 1 mn, de cinq « minutes du festival » et d'archives vidéo. **Pour doual'art et Canal 2 Cameroun.**

2013 Douala Dream : installation vidéo réalisée en collaboration avec l'artiste camerounaise Justine Gaga sur les rêves des habitants de Douala : 4 films de 6 à 15 mn. **Présentée dans le cadre du Salon Urbain de Douala qui a eu lieu en décembre 2013.**

2013 Tchad : de l'urgence à la résilience : 4 films de 3 à 16 mn sur les programmes d'urgence déployés au Tchad par l'UNICEF : Nutrition, vaccination, hygiène et assainissement. **UNICEF Johannesburg pour le site web et la télévision de l'UNICEF.**

2012 Éric de Rosny, le refus des frontières : portrait d'un missionnaire jésuite qui se consacra à la compréhension de la culture des Doualas, établissant des ponts féconds entre la France et le Cameroun. 26 mn. **CFRT pour France 2.**

2012 Child Survival : Films sur des programmes de nutrition et de santé déployés en République Démocratique du Congo par l'UNICEF. 2 films de 4 minutes (en version anglaise) et 2 films de 13 minutes (en version anglaise et française). **UNICEF Johannesburg pour le site web et la télévision de l'UNICEF.**

2011 L'Entrepreneur Show : télé-réalité en 5 épisodes de 52 mn pour déterminer l'espoir du jeune entrepreneur au Cameroun, filmé en extérieur et en studio. **AC Media pour STV Cameroun et MTN.**

2010-12 Banlieue en héritage(s) : Projet vidéo sur le pacte républicain à Aulnay sous Bois (93) : Réalisation de courts-métrages, création d'un site internet et concours de films sur portable auprès des jeunes de la ville. Trophée de l'engagement pour les banlieues 2011. **Kygel Théâtre.**

- 2010** *Destination Johannesburg, laboratoire de la nation arc-en-ciel* : webdocumentaire sur les mutations à l'œuvre dans la capitale économique de l'Afrique du Sud (<http://www.destinationjohannesburg-tv>). Lancement pendant la Coupe du monde de football sur le site internet de Libération. **Survivance Productions.**
- 2009** *Les diamants de la réconciliation* : la restitution exemplaire d'une mine de diamants à une communauté métisse d'Afrique du Sud, spoliée au temps de l'Apartheid. 26 mn et 52 mn. Bonne **Compagnie Pour Thalassa et Planète Thalassa.**
- 2009** *The making of THREADS* : La genèse de « Threads », création pour célébrer les 30 ans de la première compagnie de danse « racialement mixte » d'Afrique du Sud. 26 mn. **Moving Into Dance.**
- 2008** *Arlette Laguiller, je ou nous pour moi c'est pareil* : portrait dans le cadre de la collection Empreintes de France 5. 52 mn. **BKM pour France 5.**
- 2007** *Parité, les dessous d'un combat* : 18 mois dans la vie de Laurence Rossignol, Vice-présidente du Conseil régional de Picardie, candidate à Compiègne. 52 mn. **Arsenal pour Public Sénat et Cityzen TV.**
- 2006-09** *Mémoire(s) de banlieue* : Neuf courts métrages de 5 à 36 mn réalisés sur la base de recueil de mémoire des différentes populations de Sevran (93) pour renouer avec l'Histoire « malmenée » de la banlieue. **Kygel Théâtre.**
- 2006** *Les cahiers d'Amélie* : la prostitution africaine en France à travers l'enquête d'Amélie Koh Bela, travailleuse sociale d'origine camerounaise. 26 mn. **Rapsode pour Le Fasild.**
- 2005** *Côte d'Ivoire, chronique d'une crise annoncée* : voyage à travers le pays en guerre pour décrypter les raisons profondes de la crise ivoirienne. 52 mn. **VM Group pour France 5.**
- 2004** *Un siècle au féminin 2* : série de cinq épisodes de 26 mn : Hélène Carrère d'Encausse ; Benoîte Groult ; Yvette Horner ; Arlette Laguillier ; Nicole Notat. **VM Group pour Toute l'Histoire.**
- 2003** *Un siècle au féminin 1* : Série de six épisodes de 26 mn sur l'émergence professionnelle des femmes au XXe siècle autour de personnalités marquantes : Gilberte Beaux ; Françoise Giroud ; Gisèle Halimi ; Sonia Rykiel ; Nadine Trintignant ; Simone Veil. **VM Group pour Toute l'Histoire.**
- 2002** *Escalade en Nouvelle-Angleterre* : Conception de l'escalade pour Thalassa et réalisation de trois reportages : **Les rodéos des mers** : les courses trépidantes de homardiers (26 mn). **Petite Plaisance** : La maison de Marguerite Yourcenar (7 mn). **Les grandes goélettes du Maine** : la course annuelle de cette flotte ancestrale (11 mn). **Pour France 3 – Thalassa.**
- 2001** *Baby-Loup, une crèche pas comme les autres* : documentaire de 26 mn sur une crèche innovante de banlieue parisienne (26 mn). **Rapsode Production pour KTO et le Fasild.**

2000 *Les cavaliers du mythe* : Série de douze épisodes de 26 mn sur les peuples cavaliers. Conception artistique de la série et réalisation des épisodes : **Les Indiens Nez-Percés** et **Les Bédouins de Jordanie**. Ampersand pour France 5 et Equidia.

2000 *Les poissons-chats du Mékong* : une culture piscicole traditionnelle en pleine expansion. 26 mn. Pour Thalassa – France 3.

1999-1998 Développement de projets, repérages internationaux, adaptation française de documentaires américains pour Télétota.

1997 *Mirra, la Mère de Pondichéry* : Portrait de 52 mn d'une Française qui devint « déesse » en Inde. Yenta Production et Studio Latin pour Canal +.

1996 *Parle-moi de toits* : doutes et défis de jeunes coureurs du le Tour de France. 20 mn. Production IIIS.

PARCOURS PROFESSIONNEL

RÉALISATRICE INDÉPENDANTE depuis 1996

- * Réalisation d'une trentaine de documentaires et de reportages pour les télévisions : France 2, France 3, France 5, Canal+, Public Sénat, Toute l'Histoire, Planète, etc.
- * Production et réalisation de films pour les institutions et les associations : Unicef, Crèche Baby Loup, Moving Into Danse, etc.
- * Constitution d'archives audiovisuelles : Alexandra's Pioneer, Archives du féminisme, Ministère de la Communication et de la Culture, etc...
- * Stages de formation à la réalisation et à la prise de vue et de son.
- * Rédaction en chef d'un magazine diffusé pendant 2 ans sur CANALWEB.

RESPONSABLE DE ZONE, Londres, 1990-1994

Pour le plus gros catalogue européen de films artistiques (5 000 heures) – REINER MORITZ ASSOCIATES – coproduction, vente, acquisition, programmation pour l'Europe, l'Asie et l'Afrique. Pratique des réseaux de l'audiovisuel culturel, particulièrement français (diffuseurs, institutions publiques et privées, musées, festivals).

CONSULTANTE, Dhaka, 1989-1990

WORLDVIEW INTERNATIONAL FONDATION Réalisation de catalogue, de rapports d'activités, assistantat de réalisation pour cette ONG spécialisée dans la production vidéo et la formation.

MISSIONS dans l'audiovisuel, 1986-1989

- * Coproduction internationale (WDR, Cologne ; CFRT, Paris ; TÉLÉCIP, Paris)
- * Politique européenne (lancement de EURÉKA AUDIOVISUEL, Bruxelles)
- * Diffusion (CLT, Luxembourg)
- * Développement de marchés (MAXWELL, Londres ; Editions Autrement, Paris)

Contact

Laure Poinot

Auteure – Réalisatrice - Productrice

laure.poinot@free.fr

Paris : + 33 (0)6 95 02 32 35

Dakar: + 221 77 388 94 51

www.laurepoinot.com

